

Szkoła Podstawowa nr 16 z Oddziałami Integracyjnymi w Przemyślu

Przedmiotowy System Oceniania MUZYKA klasy IV-VII

OPRACOWAŁA : JOANNA CIOCH

1. CELE EDUKACYJNE w nauczaniu muzyki

Cele ogólne

1. Pobudzanie całościowo pojętego rozwoju uczniów, a w szczególności:

- rozwijanie twórczej postawy wobec siebie i świata
- rozwijanie muzykalności i wrażliwości muzycznej
- rozwijanie ogólnej wrażliwości dziecka
- rozwijanie umiejętności refleksyjnego słuchania muzyki
- rozwijanie zainteresowań i zamiłowań muzycznych

2. Wyposażenie uczniów w podstawowe umiejętności muzyczne

3. Umożliwienie uczniom aktywnego uczestnictwa w kulturze.

Cele wychowawcze

Naczelnym celem wychowania przez sztukę jest rozbudzanie i rozwijanie twórczych postaw uczniów, kształcenia krytycznej postawy wobec muzyki, jej odmian i form, oraz miejsca muzyki w miejscu człowieka.

Wychowanie ucznia w tym kierunku na lekcjach muzyki powinno odbywać się poprzez kształtowanie następujących zachowań:

- czynne uczestnictwo w lekcjach
- wykazywanie pozytywnej postawy wobec stawianych zadań
- wykazywanie aktywnej postawy podczas lekcji
- grupowe wykonywanie zadań
- samodzielne podejmowanie działań
- rozwiązywanie problemów w działaniu
- mobilizowanie kolegów do aktywności na lekcjach.

II. WYMAGANIA PROGRAMOWE I ZAKŁADANE OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW

Na przedmiocie muzyka przyjęto następujące oceny i znaki: 6, 5, 4, 3, 2, 1, +, -, np.

W ciągu jednego semestru uczeń może wykorzystać jedno nieprzygotowanie.

Uczeń ma prawo do poprawy oceny niższej niż ocena dobra w terminie do dwóch tygodni.

Uczeń kończący edukację muzyczną powinien:

- 1) znać podstawowe terminy muzyczne i stosować je w praktyce – w czasie śpiewu, gry na instrumentach, rozmowy o muzyce;
- 2) odczytywać i zapisywać podstawowe oznaczenia muzyczne:
 - elementy notacji muzycznej;
 - skróty pisowni muzycznej;
 - podział wartości rytmicznych;

- metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- oznaczenia agogiczne;
- oznaczenia dynamiczne;
- oznaczenia artykulacyjne;
- 3) śpiewać:
 - polski hymn państwowy;
 - wybrane pieśni patriotyczne;
 - kanony;
 - piosenki dziecięce, młodzieżowe i popularne;
- 4) grać na wybranych instrumentach:
 - schematy rytmiczne;
 - melodie;
 - proste utwory;
 - hymn Europy;
- 5) odtwarzać proste rytmy z wykorzystaniem ruchu i gestodźwięków;
- 6) wykonywać podstawowe kroki i figury z wybranych tańców ludowych i towarzyskich;
- 7) wymieniać cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych;
- 8) tworzyć improwizacje (wokalne, instrumentalne, ruchowe);
- 9) układać proste rytmy i akompaniamenty;
- 10) wymieniać przykłady instrumentów z trzech podstawowych grup;
- 11) rozpoznawać głosy wokalne;
- 12) określać aparat wykonawczy muzyki wokalne i instrumentalnej;
- 13) opisywać strukturę form muzycznych (AB, ABA, ABA1, wariacje, rondo, kanon);
- 14) rozpoznawać fakturę jednogłosową i wielogłosową;
- 15) podawać nazwy okresów w dziejach muzyki i przyporządkowywać do nich wybranych kompozytorów;
- 16) wyrażać muzykę za pomocą środków pozamuzycznych.

Uczeń powinien także:

- stosować się do postanowień kontraktu zawartego z nauczycielem na początku roku szkolnego;
- dbać o precyzję w czasie wykonywania utworów wokalnych i instrumentalnych;
- angażować się w pracę zespołową;
- inspirować swoimi działaniami innych uczniów;
- słuchać muzyki w sposób kulturalny;
- zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny;
- być tolerancyjnym w stosunku do odmiennych ocen, zachowań, poglądów;
- okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.

III. SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW NA LEKCJACH MUZYKI Z UWZGLĘDNIENIEM PROCEDURY UZYSKIWANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA:

Kontrola osiągnięć uczniów powinna się odbywać w ramach:

- realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki);
- występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną;
- wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi);
- przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.;
- testu sprawdzającego wiedzę i umiejętności uczniów po zakończeniu pierwszego etapu nauki oraz testu przeprowadzonego na zakończenie drugiego etapu (test podsumowujący).

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych i uwzględniać różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę.

Ocenie powinny podlegać:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza muzyczna dotycząca:

- zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
- biografii i twórczości kompozytorów;
- aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
- prezentacja dokonań;
- kreatywność.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na flecie, dzwonek, keyboardzie;
- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na flecie i dzwonek;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwonek;
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach;
- śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku;
- z reguły odrabia prace domowe;
- zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku;
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika;
- odrabia proste prace domowe;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
- odmawia wykonania jakiegokolwiek piosenki;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.

Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela.

Uczeń ma prawo **poprawić** ocenę semestralną poprzez egzamin, jeśli spełnia wymagania zawarte w WSO.

Uczeń będzie miał możliwość przystąpienia do egzaminu podwyższającego ocenę z muzyki, jeśli w ciągu semestru;

- wykazywał pozytywny stosunek do przedmiotu, tzn. brał czynny udział w lekcjach,

- nie miał ani jednego braku zadania,
- z wszystkich zobowiązań wywiązywał się w określonych przez nauczyciela terminach,
- nie uzyskał ani jednej uwagi dotyczącej nieodpowiedniego zachowania podczas lekcji.

Prawo podniesienia oceny przysługuje uczniowi, który spełnił wszystkie wymagania na proponowaną mu ocenę zawarte w PSO z muzyki. Wymagania programowe obowiązujące w ciągu roku, stanowią również podstawę oceny egzaminacyjnej.

Przy ocenianiu bierze się pod uwagę następujące wagi ocen:

- ćwiczenia praktyczne (śpiew, gra itp.) -100%
- odpowiedź ustna – 100%
- sprawdziany i kartkówki – 70%
- praca w grupie – 70%
- prace pisemne szkolne - 70%
- zeszyt – 50%
- zadanie domowe – 50%
- aktywność na lekcji – 100%
- zaangażowanie w muzyczne życie szkoły – 100%

SPOSÓB INFORMOWANIA uczniów oraz rodziców o ocenach:

Uczniowie informowani są o swoich ocenach na bieżąco podczas lekcji, dokonują również swojej samooceny, zaś rodzice informowani są o ocenach i postępach w nauce podczas wywiadówek i poprzez dziennik elektroniczny, ewentualnie podczas indywidualnej rozmowy z nauczycielem w ramach konsultacji.